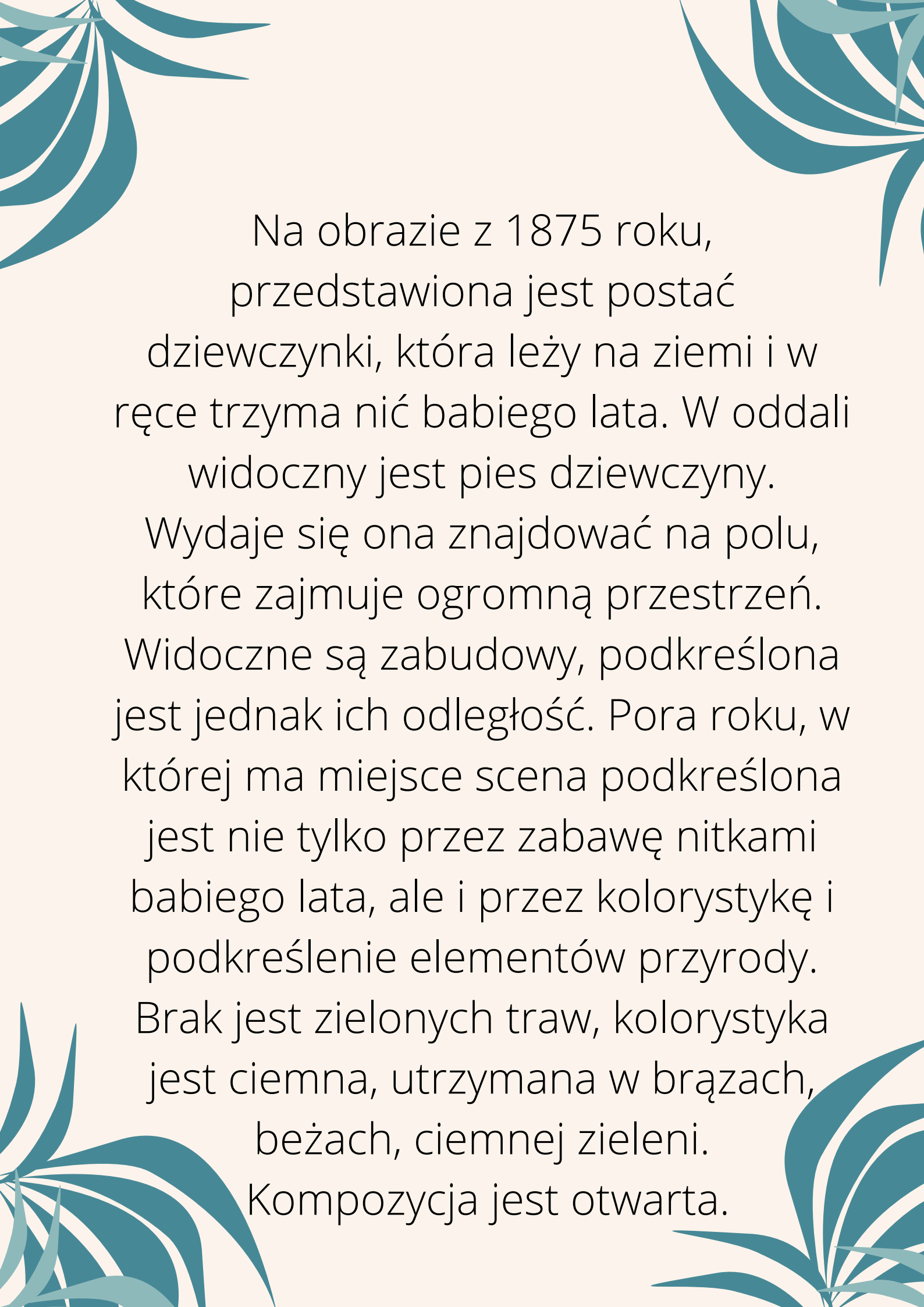


" Babie lato "

Józef Chełmoński

Pracę wykonała : Katarzyna Niestoruk
Fotografia : Anna Niestoruk





Na obrazie z 1875 roku,
przedstawiona jest postać
dziewczynki, która leży na ziemi i w
ręce trzyma nić babiego lata. W oddali
widoczny jest pies dziewczyny.
Wydaje się ona znajdować na polu,
które zajmuje ogromną przestrzeń.
Widoczne są zabudowy, podkreślona
jest jednak ich odległość. Pora roku, w
której ma miejsce scena podkreślona
jest nie tylko przez zabawę nitkami
babiego lata, ale i przez kolorystykę i
podkreślenie elementów przyrody.
Brak jest zielonych traw, kolorystyka
jest ciemna, utrzymana w brązach,
beżach, ciemnej zieleni.
Kompozycja jest otwarta.



Bawiąca się nicią babiego lata
dziewczyna wydaje się być
zadumana, skupiona na naturze.

Nić babiego lata może
symbolizować przemijanie i coś
bardzo delikatnego, wręcz
nieuchwytnego.

Podobnie jak na obrazie
„Bociany” widoczne jest
zainteresowanie człowieka
przyrodą i współistnienie ich
obok siebie.





Analizując obraz warto przede wszystkim zwrócić uwagę na niezwykle realistyczne przedstawienie postaci. Realizm cechował wszystkie obrazy Józefa Chełmońskiego.

Chełmoński namalował go zainspirowany tym, co zobaczył na Ukrainie.

Dzieło zostało odebrano jako kontrowersyjne, krytycy nie przebierali w słowach, nazywając je „dziełem pornograficznym”? Coś, co dzisiaj wydaje nam się śmieszne, ale wówczas siało zgorszenie.





Chodziło o odkryte i, przede wszystkim, brudne nogi przedstawionej na obrazie chłopki. Ludzie nie mogli zrozumieć, dlaczego zamiast obrazów przedstawiających tematykę ważną czy symboliczną, Chełmoński zdecydował się na portretowanie tego, co można zobaczyć na wsi.

Niezrozumiany malarz, którego intencją było przemycenie do polski nowego nurtu – naturalizmu – obraził się na Warszawę i wyjechał na Zachód.

